

La Noce



De
Bertolt Brecht

Mise en scène
François Deblock

CIE UN.DERNIER.POUR.LA.ROUTE

Le mot du metteur en scène

"C'est ce qui arrive quand tu fais ce que les autres ne font pas, alors ils deviennent mauvais (...) alors ils se vengent."

B.Brecht

En 2009 je faisais parti de la troupe *Le Temps Est Incertain Mais On Joue Quand Même* dans le cadre de la tournée des Villages dans les Pays de la Loire.

Cet été là j'ai découvert la pièce **La Noce** de *Bertolt Brecht*.

Pendant des années, ensuite, j'ai souvent rêvé de ré-adapter cette pièce dans un autre cadre.

Enfin, après la fermeture des théâtres en Mars 2020, après avoir vécu le confinement avec 8 autres comédiens dans une grande maison au Coz-Castel à Guipavas, après avoir partagé et dîné ensemble pendant 3 mois, j'ai compris qu'il était temps que je m'y attache plus profondément.

Avec cette œuvre de jeunesse écrite en 1919, Brecht, au-delà de dépeindre le mariage et les joies et les peines qu'il engendre, parle de l'éternelle querelle entre les Anciens et les Modernes, entre traditionalisme et anti-conformisme.

La pièce résonne très fortement avec notre société actuelle.

N'assistons-nous pas, aujourd'hui, à ce phénomène que Manu Larcenet(auteur de BD) appelle « Le Retour à la terre » ?

La toute jeune mariée, au début de la pièce revendique : « *Nous, nous avons nos propres choses bien à nous, s'y collent de la sueur et de l'amour pour les choses, c'est juste fait soi-même.* »

Ne voyons-nous pas autour de nous bon nombre de jeunes parents quitter la ville, leur travail, pour se mettre au vert ? Pour tenter de construire une autre vie, plus respectueuse de la nature, en résistance à l'effrénée société de consommation ?

Doit-on consommer comme avant ?

Comment s'émanciper sans froisser l'ordre établi ? Faut-il changer à tous prix ?

Ce sont tour à tour les interrogations qui traversent les personnages.

Lors du banquet de la noce on voit chacun lutter pour être entendu, débattre pour être compris. Supporte-t-on bien de voir nos proches changer de direction, quitter les sentiers battus quand on n'ose pas soi-même dévier du chemin normalisé ?

Brecht dissèque le mécanisme de « **peur de l'inconnu** » qui mène à la colère, à l'envie, à jouir quand l'autre rate ce que l'on ne tenterait pas soi-même.

L'alcool coulant à flot, à mesure que les meubles cassent ce sont **les masques qui tombent**.

L'apparente « *Union Sacrée* » vole en éclats et de manière tantôt tragique tantôt comique, l'auteur allemand dépeint des personnages profonds et plus fêlés qu'ils ne paraissent de prime abord.

La troupe prendra place, sous un chêne, sur l'une des longues tables qui forment un grand rectangle autour duquel sera assis le public.

Grâce aux costumes et aux matériaux utilisés pour la mise en scène, nous ancrerons et assumerons cette Noce d'aujourd'hui, en 2021.

Palettes, récup', seconde vie, seront nos mantras pour la constructions des costumes, du décorum et du mobilier brisé pendant le spectacle.

Derrière la table des mariés s'érigera une petite scène, les personnages se battront pour accéder tour à tour au micro, comme on attrape le « coussins de la parole », brûlant de s'exprimer, de verbaliser, c'est-à-dire d'être et d'exister.

Tantôt ils chanteront tantôt ils déclameront mais chacun boira abondamment.

Je rêve d'**un spectacle comme un tourbillon**, enivré d'alcool et enivrant de sentiments discordants. Le public sera tout autant l'acteur que le témoin du désastre. J'imagine cette noce champêtre, à la bonne franquette, acteurs et spectateurs logés à la même enseigne, comme une fête de village, ou l'on viendrait même si l'on est réticent lorsqu'on entend théâtre.

Un hymne à la communion, à la convivialité, aux engueulades de familles, à nos bassesses, à nos présomptions, à nos peurs, à notre foi, au partage et a l'amour.



Le metteur en scène

François Deblock

Très actif au théâtre dès son adolescence, François suit des cours de théâtre et de comédie musicale dirigés par Jean et Thomas Bellorini de 1999 à 2006.

Puis, de 2006 à 2009, il se forme à l'École Claude Mathieu.

Enfin, il intègre le **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** en 2010. Il y reste deux ans avant de le quitter pour jouer dans *Paroles Gelées* d'après Rabelais, sous la direction de **Jean Bellorini** qui gagne avec ce spectacle le Molière de la meilleure mise en scène.

Il participe à des tournages et est remarqué dans la web série : *En Passant Pécho* en 2012.

Au cinéma, on le retrouve en 2013 dans *Les Petits Princes* et *Fonzy*, en 2016 dans *Au delà des Murs*, *Marie et les Naufragés* et *Tout Schuss*, en 2017 au côté de **Gérard Jugnot** dans *C'est beau la vie quand on y pense*, en 2018 dans *Les Affamés* et en 2019 dans le *Gendre de ma vie* au côté de **Kad Merad**. Il a reçu le **Prix Beaumarchais** en 2014 pour son rôle de porteur d'eau dans *La Bonne âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht mis en scène par Jean Bellorini et le **Molière** de la révélation théâtrale masculine en 2015 dans *Chère Elena* mis en scène par **Didier Long**.

En 2020 il joue dans *Le jeu des ombres* à l'occasion de la Semaine d'art en Avignon, spectacle qui devait être présenté dans la cour d'honneur du Palais des Papes avant l'annulation suite à l'épidémie du COVID 19.

Suite au confinement François décide de créer un Festival de Théâtre et de musique chez lui en Bretagne avec la compagnie Un dernier pour la route qu'il crée avec ses amis et collègues de l'école Claude Mathieu

Les Comédiens



Gery Clappier

Formé au théâtre et à l'esprit de collectif grâce à l'école Claude Mathieu, puis au fil de rencontres fortes avec des formateurs tels que **Luís Jaime Cortéz** ou **Jean-Pierre Hané**, il participe aux créations de diverses compagnies de théâtre contemporain parmi lesquelles *La Strada*(Troyes), *le Théâtre Arnold* et *le Théâtre national Syldave* (Paris), *la compagnie Ekphrasis* (montreuil) . Il participe aussi aux créations collectives de la compagnie circassienne *La Bande d'Arrêt d'Urgence*(Auxerre), à la rédaction et la création des pièces de théâtre forum de *la compagnie F.M.R* (aube)

Catherine Davenier

Catherine est comédienne depuis 1971.

Formée au **conservatoire national d'art dramatique** de Paris. Elle joue dans de nombreux spectacles à Paris, en tournée et au festival d'Avignon. (Avec Jean Paul Roussillon, Bernard Sobel, Jacques Seiler, Guy Retore, Jorge Lavelli....) Elle tourne également pour la télévision et le cinéma (**François Ozon**, Marc Fitoussi, **Albert Dupontel**, Julien Rappeneau, Yan Kounen, Mohamed Hamidi, Benoît Jacquot, Pierre Jolivet, Catherine Corsini, Didier Bourdon.....) Elle a animé plusieurs stages de théâtre pour adultes et enfants.



Jacques Hadjaje

Jacques est **écrivain, auteur de théâtre, metteur en scène et comédien** français. Il joue, depuis 2006, plusieurs spectacles mis en scène par **Jean Bellorini** :

Oncle Vania de Tchekhov, *Paroles gelées* d'après Rabelais, *Liliom* de Ferenc Molnár, *Cher Erik Satie* d'après la correspondance d'Erik Satie, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, *Karamazov* d'après Dostoïevski. Il écrit *Dis-leur que la vérité est belle* (éditions Alna), *Entre-temps, j'ai continué à vivre* et *Adèle a ses raisons* (éditions L'Harmattan). Il met en scène *L'Échange de Claudel* au CDN de Nancy, *À propos d'Aquarium* d'après Karl Valentin, *Innocentines* de René de Obaldia ainsi que ses propres textes. Il enseigne dans plusieurs écoles de formation d'acteurs (École Claude Mathieu, Paris), dirige des ateliers d'écriture et de jeu pour amateurs (TEP, Théâtre du Peuple de Bussang) ainsi que des stages professionnels sur le travail du clown.



Clothilde Huet

Clothilde débute dès son plus jeune âge le théâtre avec la troupe des Improsteurs à Tarbes et au festival de Gavarnie, où elle joue notamment dans *Quasimodo* d'après Victor Hugo (m.e.s. Bruno Spiesser).

Elle rejoint ensuite l'École Claude Mathieu - art et techniques de l'acteur, dont elle sort diplômée en 2012,. Forte de cette **formation éclectique**, elle a depuis joué dans des **spectacles de formes et de styles très différents** : *Blanche-Neige voit rouge* d'après les frères Grimm (spectacle jeune public, m.e.s. Leïla Déaux), *Robin* (comédie musicale écrite et mise en scène par Victor Campa), *Hôtel Gravel* (spectacle improvisé - création de La Limone), *Hamlet speak to me* (spectacle de clown d'après Shakespeare, m.e.s. Geneviève Arnaud), ou encore *La Femme du Boulanger* d'après Marcel Pagnol (m.e.s Pitto Campa), elle est également le premier rôle de *Hunting Day* un long métrage d'horreur qui sortira courant 2021.

Matthieu Kassimo

Sorti de l'école Claude Mathieu en 2009, Matthieu joue sous la direction de **Patrick Mohr** dans le projet *Silence on rêve* au théâtre de la Parfumerie à Genève. Après 6 mois de tournée, il revient en France et fait ses premiers pas au cinéma dans les films *Sea, no sex and sun* de Christophe Turpin et *Crawl* de Hervé Lasgoutes. Il décroche d'autres petits rôles au cinéma. On le retrouve aux côtés de Franck Dubosc dans *Les Têtes de l'emploi* ou dans *Fractures* de Harry Roselmack, le premier long métrage du journaliste tourné en Bulgarie. Parallèlement à sa carrière de comédien, Matthieu se fait de plus en plus connaître comme **auteur et réalisateur**. Avec plusieurs projets de séries et de longs métrages en écriture, Matthieu réalisera courant de l'année 2022, la série *Power Up* écrite par Adrien Larmande.



Quentin Lashermes

Quentin est un acteur, réalisateur, ancien membre de **la Troupe du Théâtre du Soleil** dirigé par **Ariane Mnouchkine** pendant 9 ans où il a participé aux spectacles *Les naufragés du Fol espoir* : Molière du Théâtre public et de la création de costumes, *Macbeth* , *Une Chambre en Inde* : Molière du Théâtre public et du metteur en scène de Théâtre public et *Kanata* .

Il est désormais membre de la Compagnie de l'Ours à Plumes dirigée par Ida Gaspard, de la Compagnie Guipavasienne Un dernier pour la route et du collectif In-carne avec qui il fait des performances de Théâtre immersif.

Quentin a été formé à l'école Claude Mathieu et lors de stages de chant, de danse, de Cinéma et de jeu.





Garance Morel

Garance découvre tout d'abord la scène à travers l'art de la danse classique qu'elle exerce depuis le plus jeune âge. Elle pratique également le piano au Conservatoire depuis ses six ans. Mais c'est à dix sept ans qu'elle découvre le théâtre grâce à **Jean Bellowini** et sa Troupe Ephémère sur le plateau du Théâtre Gérard Philipe à Saint Denis dont il était à l'époque le directeur. Elle intègre l'école Claude Mathieu art et techniques de l'acteur.

Elle décide alors de monter **un premier festival de théâtre en plein air dans une forêt du pays Fouesnantais**. Son festival créé avec des camarades de promotion prend chaque année plus d'ampleur rassemblant locaux et touristes, amoureux du théâtre ou novices en la matière.

Enchantée par cette expérience, elle traverse le Finistère pour en créer un deuxième à Guipavas cet été. Après avoir été confinée à Coz Castel en bonne compagnie, l'idée de faire du théâtre dans cette région, dans cette maison et dans le partage s'impose comme une évidence.

Louise Emma Morel

Louise Emma débute le théâtre à l'âge de 18 ans à l'école Claude Mathieu.

A la fin de sa formation, elle joue avec plusieurs compagnies théâtrales différentes **explorant des styles très variés** : science fiction, fantastique, cabaret.. Elle pratique aussi l'accordéon et prête régulièrement sa voix au doublage français. Actuellement elle travaille sur une adaptation de *la mouette* de Tchekhov.

Son confinement elle l'a passé également à Coz Castel rêvassant sous le magnolia à un festival idéal. Un festival de rencontres où tous les arts et les joies humaines pourraient se réunir. Aujourd'hui, grâce à tout ce temps passé à Guipavas et à l'équipe d'un dernier pour la route, Louise a décidé de mettre tout en œuvre pour que ce rêve devienne réalité.



Hugo Tejero



Hugo découvre le théâtre en 1991 à l'âge de trois ans au sein de l'association du Centre Théâtral du Bourget. Il y prend des cours jusqu'à l'âge de 25 ans. Par la suite il intègre l'Ecole Claude Mathieu Art et Techniques de l'acteur (promotion 2016), où il met en scène une pièce adaptée du roman *Le meilleurs des mondes* d'Aldous Huxley. A sa sortie d'école il joue dans *Croisades de Michel Azama* mis en scène par Maud Martel, dans *Oussama ce héros*. Il a également mis en scène une pièce intitulée *Aux Delices* en 2019. En 2019 toujours, il effectue une tournée dans le sud de la France avec un spectacle d'improvisation *Hôtel Gravel* de la compagnie La Limone. Il a été à l'affiche en Novembre dernier d'un spectacle pour enfants *Bouli Miro* et de la pièce *Yourte* mise en scène par Gabrielle Chalmont joué au théâtre 13 à Paris en septembre 2020.

Le musicien



Antoine Boucher

Antoine débute le théâtre et la musique simultanément à l'âge de 12 ans dans l'atelier d'improvisation de son collègue, et en commençant les cours de piano.

Après 3 ans dans un atelier de théâtre, puis 3 ans au conservatoire de Champigny, il rejoint 2 ateliers autonomes de jeunes passionnés de théâtre pendant 3 ans. En parallèle, continue de travailler **le piano classique** et débute **la trompette**. Après l'obtention de son diplôme, Antoine intègre l'école Claude Mathieu pour 3 ans de formation. Sorti en novembre 2016, il a joué *Croisades* au théâtre de Ménilmontant, *Le petit prince* au théâtre de la Boussole, travaillé pour le théâtre du Soleil, et travaille actuellement sur plusieurs projets avec d'anciens camarades d'école.



L a
c i e
u n
d e r n i e r
p o u r
l a . r o u t e

MAIL

cieundernierpourlaroute@gmail.com

